



# Grafologia e lontani dintorni

Il percorso dell'umanità alla conquista della scrittura...

Dai segni visivi «non comunicativi»

(rituali magico propiziatori) ... alla funzione comunicativa.

La scrittura è un'attività propria dell'uomo, uno strumento personale e sociale. È la sintesi di un linguaggio codificato, che ha in sé un forte impatto simbolico.

Fin dall'antichità, studiosi, pensatori e filosofi - intuendo la relazione tra scrittura e tratti del carattere - formularono ipotesi riferite al rapporto tra il gesto grafico e il temperamento. Supposizioni ed approcci diversi continuarono, nel corso dei secoli, non supportati però da valide dimostrazioni.

Le prime testimonianze documentabili, relative a questo tema, risalgono al 1600 e si riferiscono agli studi di Camillo Baldi, medico e letterato italiano.

Il termine grafologia fu coniato nel secolo XIX dall'abate Michon in Francia, che diede a questa disciplina una prima base più scientifica. Egli considerava però la scrittura qualcosa di statico.

Con J. Crepeux Jamin, discepolo di Michon, si iniziò a vedere nella grafia movimento e mutamento.

In seguito, numerosi altri studiosi contribuirono all'evoluzione della grafologia europea. Tra loro il filosofo e caratterologo tedesco Klages, che dall'analisi del tracciato grafico risale al dinamismo personale che lo caratterizza, ponendo le basi per una differenziazione individuale che sottolinea la singolarità del carattere. La sua interpretazione aprì la strada all'indirizzo psicoanalitico, intrapreso e sviluppato poi da Pulver, filosofo e psicologo svizzero.

Un grande contributo per la scuola grafologica italiana venne da padre Girolamo Moretti, che - con la misurazione quanti-

tativa e sistematica dei segni grafici - consolidò le basi di questa disciplina.

L'indirizzo attualmente prevalente è quello psicologico, influenzato dai metodi e dalle indagini della psicanalisi.

La grafologia si occupa di numerosi aspetti inerenti all'espressione grafica, della storia e ricerca nell'ambito della scrittura, della neuro-anatomia e fisiologia del linguaggio scritto, dell'evoluzione e comparazione tra le varie scuole e correnti di pensiero e, naturalmente, dell'analisi della scrittura.

Il test di scrittura, che molta attinenza ha con l'interpretazione dello scarabocchio e del disegno infantile, si basa sulla relazione tra il tracciato grafico e i rispettivi significanti simbolici.

Esercitando l'atto dello scrivere, si compiono movimenti che comprendono la dinamica d'unione tra l'alto e il basso, tra l'andata e il ritorno, tra il chiaro e lo scuro, che equivalgono al simbolismo spaziale e temporale. Il foglio rappresenta l'ambiente e la disposizione del tracciato grafico indica il modo di relazionarsi con esso.

In questa successione si può individuare il senso cosmico che l'uomo porta dentro di sé e che viene proiettato all'esterno. Il basso è la terra, la materia, l'istinto; l'alto rappresenta il cielo, l'infinito, la mente.

L'armonia e l'equilibrio nascono dal conti-

nuo assestamento di principi e forze in opposizione tra loro.

Questi antichi concetti filosofici sono validi ancora oggi e, almeno in parte, ripresi ed applicati anche alla medicina moderna (olistica) e sono tuttora fondamentali nella psicanalisi.

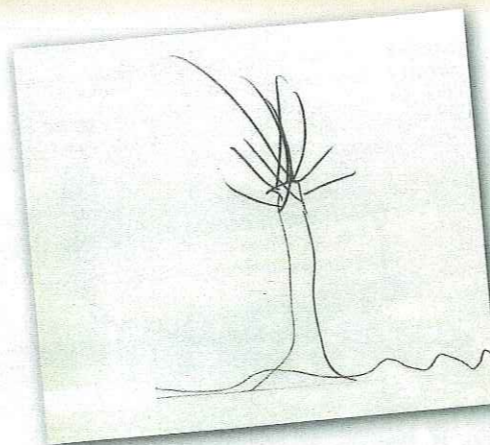
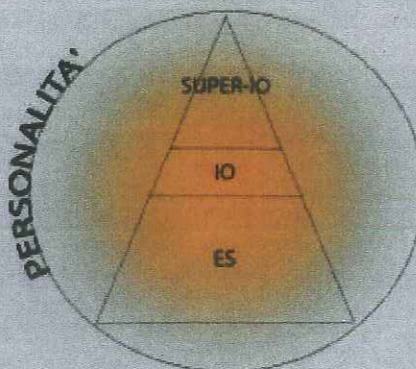
Da Freud... alla grafologia... indici fondamentali in analogia con concetti chiave della psicanalisi... l'acquisizione di una maggiore consapevolezza di sé passa, infatti, anche attraverso la ricerca delle proprie reazioni inconscie per una migliore interazione tra le energie pulsionali e la ragione e coscienza.

*Il tuo profeta è quello di portare a termine*

**Zona superiore = vita intellettuale.** Vi sono collocate le **norme dettate dal Super IO** quale supervisore delle nostre azioni. È la sede della mente, della ragione, della coscienza (norme educative) e delle aspirazioni sociali.

**Zona centrale o mediana = vita affettiva.** Vi è collocato l'**IO** (mediatore tra le due istanze), che indica consapevolezza, capacità di discernimento = termometro del nostro equilibrio.

**Zona inferiore = vita istintiva.** È la **sede dell'ES** che equivale al temperamento libero d'ogni sovrastruttura nonché al corredo energetico dell'individuo.

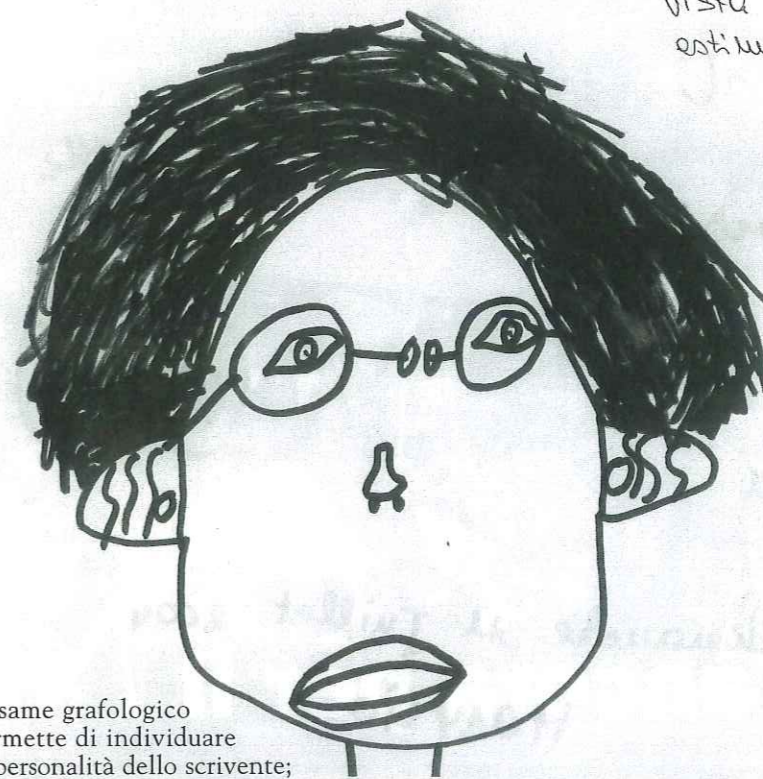


Nel movimento verso destra del tracciato grafico è espressa la temporalità, vale a dire passato, presente, futuro (nel senso di orientamento per la valorizzazione del proprio potenziale).

Nel movimento verso sinistra del tracciato grafico si evidenzia il ritorno dell'IO verso la zona dei ricordi, degli affetti sicuri, delle tradizioni.

Tenendo presente che l'analisi grafologica si basa sulla valutazione dell'insieme del tracciato grafico, le caratteristiche fondamentali da analizzare sono: le larghezze, il calibro, la pressione, la qualità del tratto, il rigo, l'inclinazione, l'oscillazione degli assi letterali e la collocazione della grafia nel foglio.

Grande importanza riveste anche la firma. Essa è l'etichetta che noi apponiamo al nostro abito (psichico) per presentarci in società. Come lo scritto (testo) rappresenta l'IO individuale, la firma rappresenta l'IO sociale = immagine che il soggetto ha e vuole dare di sé.



Questa vista d'estima? 2

L'esame grafologico permette di individuare la personalità dello scrivente; vale a dire il suo temperamento (caratteristiche innate) e l'influenza dell'ambiente e delle esperienze sulla formazione del carattere.

Il tracciato grafico fornisce anche indicazioni sulle caratteristiche intellettive (intelligenza di tipo riproduttivo, creativo, riflessivo, istintivo) e sul bagaglio energetico in dotazione al soggetto e sul modo in cui questo è utilizzato per la realizzazione dei propri progetti.

L'analisi della grafia evidenzia la predisposizione all'apertura verso gli altri e il modo di rapportarsi con gli eventi.

I campi di applicazione del test di scrittura sono numerosi.

- Consulenza aziendale = La persona giusta per l'incarico giusto.
  - Orientamento scolastico e professionale
- L'analisi grafologica per evidenziare le attitudini e le potenzialità individuali e per fornire elementi di valutazione indicativi del percorso formativo e professionale più corrispondente alle peculiarità caratteriali ed intellettive e che meglio riflettono interessi e motivazioni più profonde.
- Profilo analitico di personalità = Capirsi per capire l'altro.
  - Analisi per affinità e compatibilità di coppia = Essere individui per diventare coppia.

Il test grafologico della coppia esamina le singole personalità sotto l'aspetto temperamentale, intellettuale, affettivo ed emozionale, allo

*Kauti kauti, per kante kante cose; io ve li faccio con tutto il cuore; che si avveri tutto*

scopo di mettere in evidenza i punti di incontro e di compensazione nel rispetto delle reciproche diversità.

• Analisi della grafia dell'età evolutiva (dallo scarabocchio al disegno, alla scrittura).

Tramite l'espressione pittorico-grafica, il bambino e l'adolescente svelano la loro ricchezza immaginativa e tutto quanto deriva dal temperamento e dall'intelligenza razionale, sensoriale ed emozionale. Essi proiettano sul foglio l'armonia che li pervade ma anche conflitti ed ansie che sono sdrammatizzati attraverso la rappresentazione grafica.

Anche l'analisi peritale e la grafologia medica rientrano tra i campi d'applicazione di questa disciplina.

In conclusione... La ricchezza di un pugno che stringe una penna o un pastello non potrà mai essere sostituita dalla comodità di una mano che sposta un mouse.

Dagli affreschi delle caverne dell'uomo primitivo, il disegno e la scrittura raccontano l'uomo all'uomo; e questo nessun computer potrà sostituirlo.

*Dove si sta tutti insieme, in*